



LAC / Laboratorio de Arte Contemporáneo
Programa anual de desarrollo de proyectos curatoriales
Abril - Noviembre
Dirección: Guad Creche y Sebastián Vidal Mackinson
Coordinación: Lincoln Brown

En abril de 2025, LAC da inicio a la primera edición de su Programa de Formación en Curaduría, concebido como un espacio de experimentación, ejercicio y diálogo. Desde un enfoque crítico y situado, propone herramientas teóricas, prácticas y perceptivas para el desarrollo de proyectos curatoriales en sus múltiples formatos: exposiciones, editoriales, programas públicos, educativos y expandidas.

Con dos modalidades de cursada: presencial y virtual, LAC está dirigido a artistxs, curatorxs, profesionales de la cultura, galeristas, gestores e interesadxs en la curaduría. A través de encuentros dinámicos y un seguimiento personalizado, el programa invita a trabajar de forma acompañada una idea o proyecto, para desarrollarlo durante el año.

El rol de la curaduría ha adquirido una notable relevancia dentro de la escena cultural. Exposiciones, programas públicos y educativos, festivales, bienales, premios y ferias de artes visuales, así como eventos de artes vivas y en movimiento (cine, performance, teatro, danza y música) destacan la presencia y el trabajo de curatorxs. Su labor, en la que siempre oficia una mediación, implicaría repensar los dispositivos de exhibición en su más amplio sentido, al propiciar relaciones entre materialidades, plasticidades, conceptos y diálogos con períodos de la historia del arte, generando vínculos más fluidos con otrxs actores del campo artístico y contemporáneo. Aunque pareciera que la práctica curatorial se limitaría a la disposición de obras en una sala, sus alcances trascienden ese marco.

La curaduría implica un proceso de investigación, creación y producción. Es un acto político ya que es una intervención en lo público con un artefacto cultural de reverberaciones múltiples. Puede entenderse tanto como una práctica como un modo de pensamiento enraizado en lo particular, una actividad que adquiere especificidades propias según el proyecto, el contexto, el espacio o la institución. Se caracteriza por articular interconexiones que se despliegan en un espacio físico, en programas públicos, en soportes editoriales y en plataformas virtuales, donde la relación entre objetos, imágenes y discursos activa nuevas potencialidades y propicia nuevos sentidos.

Dentro de este marco, la práctica curatorial adquiere una ubicación específica en el entramado social. Lx curatorx busca articular una narrativa de carácter autoral que señale problemas de índole tanto artísticos como culturales. Así, oficia no sólo como organizadorx sino también como responsable de las estrategias discursivas que configuran un relato. Pensamos, entonces, la práctica curatorial y el rol de lx curatorx como acciones políticas, en tanto albergan decisiones que implican diálogos en los procesos creativos con lxs artistas, la conformación de un corpus de piezas, la diagramación de estrategias visuales y perceptivas en el espacio, estrategias y dinámicas ampliadas en programas públicos, así como la articulación de distintos modos pedagógicos con respecto a la relación entre arte y sociedad.



LAC (Laboratorio de Arte Contemporáneo) tiene como objetivo fomentar la construcción y afianzamiento de una mirada personal en el ámbito de la práctica curatorial crítica y situada, mediante herramientas teóricas, prácticas y perceptivas. Acompaña a artistxs, curadores, profesionales de la cultura e interesadxs en gestar y desarrollar proyectos curatoriales en sus diversas modalidades —exposiciones, editoriales, programas públicos, educativos y expandidos—, guiándolxs desde la conceptualización y metodología hasta la planificación, gestión y realización.

El programa se desarrolla en Linse, un espacio de impronta curatorial que busca desbordar las problemáticas relativas a la exhibición y comercialización de obras de arte y oficia como lugar de reunión intergeneracional que, además, dispone de talleres y salas de exhibición para proyectos experimentales. LAC se suma a estas problematizaciones al constituirse como laboratorio de ensayo con el fin de pensar y diagramar prácticas curatoriales autorales desde coyunturas precisas y diversas. En este sentido, el programa ofrece un espacio de exhibición específico para que lxs participantes lo utilicen durante el cursado.

Ejes:

1. Práctica curatorial situada

Incentivar prácticas curatoriales que respondan a contextos específicos, fomentando la imaginación política y la reflexión crítica. Acompañar el proceso desde la concepción de la idea hasta su materialización.

2. Aprendizaje colectivo

Crear un espacio dinámico de aprendizaje donde ideas, experiencias y perspectivas diversas se potencien mutuamente, fomentando el intercambio y la construcción conjunta de conocimiento.

3. Prueba y experimentación

Utilizar una de las salas expositivas de Linse como laboratorio de ensayo curatorial, en relación con el uso del espacio en el montaje, su diseño espacial y a la construcción de narrativas.

4. Conexión teoría-práctica

Proveer herramientas teóricas y prácticas que promuevan la integración del pensamiento crítico con la acción curatorial. Generar un espacio de práctica permanente en el cual materializar las ideas.

Modalidad:

Virtual | 2 horas semanales.

Destinatarixs:

Artistxs, curadores, gestores culturales, profesionales, interesadxs en las artes visuales, con o sin experiencia previa en curaduría.



Cronograma y contenidos:

Prácticas curatoriales / Historia reciente de la curaduría en artes

Encuentro 1 (martes 08 de abril)

Presentaciones y metodología de trabajo.

Delinear bases conceptuales de la curaduría.

Presentación de ideas/proyectos a desarrollar por lxs participantes.

Encuentro 2. Lecturas (martes 15 de abril)

Primer tramo.

María Lind. Lo curatorial.

Irit Rogoff. La criticabilidad.

Claire Bishop. Curador auteur.

Marcelo Pacheco. Campos de batalla.

Segundo tramo.

Historia mundial e historia local. Relación con las prácticas contemporáneas.

Estudio de casos de exposiciones históricas y actuales.

When attributes become form.

Information (1970).

CAYC. Arte de sistemas (1971).

Encuentro 3. Lecturas (martes 22 de abril)

Actualización de avances de proyectos personales.

Encuentro 4 (martes 29 de abril)

Jorge Gumier Maier. El Tao del Arte.

Jorge Gumier Maier. Curadores: Entrevistas.

El Basilisco. Jornadas.

Encuentro 5 (martes 06 de mayo)

Mapas conceptuales colectivos sobre el papel de la curaduría en el presente.

Encuentro 6 (martes 13 de mayo)

Diseño de exposiciones.

Encuentro 7 (martes 20 de mayo)

Historia mundial e historia local. Relación con las prácticas contemporáneas. Estudio de casos: exposiciones históricas y actuales.

Jorge Gumier Maier. El Tao del Arte.

Macro. Muestras curadas por Román Vitali y Marcelo Pombo.



Encuentro 8 (martes 27 de mayo)

Análisis crítico de tres exposiciones contemporáneas influyentes.

Breve historia Documenta. Valeria González.

Paul Preciado Kassel y Atenas.

Documenta XV.

XXXV BSP.

Encuentro 9 (martes 03 de junio)

Actualización de avances de proyectos personales.

Encuentro 10 (martes 10 de junio)

Reflexionar sobre los objetivos de la curaduría y su relación con los públicos y comunidades.

Encuentro 11 (martes 17 de junio)

Taller Diseño de exhibiciones.

Encuentro 12 (martes 24 de junio)

Curaduría como práctica política, cultural y social. Público, espectador, con quien hablo.

Encuentro 13 (martes 01 de julio)

Nancy Rojas. Un horizonte acuoso. Ondulación y discontinuidad en el Arte Contemporáneo Argentino. Introducción y Epílogo.

Curaduría expandida en el horizonte institucional de la contingencia.

Federica Baeza. Construcción de un museo.

JULIO: Receso.

Encuentro 14 (martes 05 de agosto)

Revisión grupal de avances de proyectos.

Encuentro 15 (martes 12 de agosto)

Curaduría editorial. Programas públicos. Programas educativos. Curaduría expandida.

Encuentro 16 (martes 19 de agosto)

Actualización de avances de proyectos personales.

Encuentro 17 (martes 26 de agosto)

Perfiles curatoriales.

Encuentro 18 (martes 02 de septiembre)

Actualización de avances de proyectos personales.



Encuentro 19 (martes 09 de septiembre)
Las definiciones de la curaduría hoy. Qué hacemos cuando curamos.

Encuentro 20 (martes 16 de septiembre)
Curaduría y museos performativos.

Encuentro 21 (martes 23 de septiembre)
Taller de escritura.

Encuentro 22 (martes 30 de septiembre)
Analizar diferentes enfoques curatoriales y su relación con las prácticas artísticas.
Estudio de perfiles curatoriales: independiente, institucional, colaborativo, intelectual, artista.

Encuentro 23 (martes 07 de octubre)
Taller Diseño de exhibiciones.

Encuentro 24 (martes 14 de octubre)
Mentorías individuales para ajuste de proyectos.

Encuentro 25 (martes 21 de octubre)
El discurso curatorial y su relación con la teoría. La narrativa como herramienta discursiva.

Encuentro 26 (martes 28 de octubre)
Jornada de escritura y lectura de textos curatoriales.

Encuentro 27 (martes 04 de noviembre)
Curaduría en territorio.

Encuentro 28 (martes 11 de noviembre)
Mentorías individuales.

Encuentro 29 (martes 18 de noviembre)
Presentación de proyectos.

Encuentro 30 (martes 25 de noviembre)
Montaje y ajustes.

Encuentro 31 (martes 02 de diciembre)
Presentación final.

Encuentro 32 (martes 09 de diciembre)
Cierre grupal y conclusiones del programa.