



**LAC / Laboratorio de Arte Contemporáneo**  
**Programa anual de desarrollo de proyectos curatoriales**  
**Abril - Noviembre**  
**Dirección: Guad Creche y Sebastián Vidal Mackinson**  
**Coordinación: Lincoln Brown**

En abril de 2025, LAC da inicio a la primera edición de su Programa de Formación en Curaduría, concebido como un espacio de experimentación, ejercicio y diálogo. Desde un enfoque crítico y situado, propone herramientas teóricas, prácticas y perceptivas para el desarrollo de proyectos curatoriales en sus múltiples formatos: exposiciones, editoriales, programas públicos, educativos y otras modalidades expandidas.

Con dos modalidades de cursada: presencial y virtual, LAC está dirigido a artistxs, curatorxs, profesionales de la cultura, galeristas, gestores e interesadxs en la curaduría. A través de encuentros dinámicos y un seguimiento personalizado, el programa invita a trabajar de forma acompañada una idea o proyecto, para desarrollarlo durante el año.

El rol de la curaduría ha adquirido una notable relevancia dentro de la escena cultural. Exposiciones, programas públicos y educativos, festivales, bienales, premios y ferias de artes visuales, así como eventos de artes vivas y en movimiento (cine, performance, teatro, danza y música) destacan la presencia y el trabajo de curatorxs. Su labor, en la que siempre oficia una mediación, implicaría repensar los dispositivos de exhibición en su más amplio sentido, al propiciar relaciones entre materialidades, plasticidades, conceptos y diálogos con períodos de la historia del arte, generando vínculos más fluidos con otrxs actores del campo artístico y contemporáneo. Aunque pareciera que la práctica curatorial se limitaría a la disposición de obras en una sala, sus alcances trascienden ese marco.

La curaduría implica un proceso de investigación, creación y producción. Es un acto político ya que es una intervención en lo público con un artefacto cultural de reverberaciones múltiples. Puede entenderse tanto como una práctica como un modo de pensamiento enraizado en lo particular, una actividad que adquiere especificidades propias según el proyecto, el contexto, el espacio o la institución. Se caracteriza por articular interconexiones que se despliegan en un espacio físico, en programas públicos, en soportes editoriales y en plataformas virtuales, donde la relación entre objetos, imágenes y discursos activa nuevas potencialidades y propicia nuevos sentidos.

Dentro de este marco, la práctica curatorial adquiere una ubicación específica en el entramado social. Lx curatorx busca articular una narrativa de carácter autoral que señale problemas de índole tanto artísticos como culturales. Así, oficia no sólo como organizadorx sino también como responsable de las estrategias discursivas que configuran un relato. Pensamos, entonces, la práctica curatorial y el rol de lx curatorx como acciones políticas, en tanto albergan decisiones que implican diálogos en los procesos creativos con lxs artistas, la conformación de un corpus de piezas, la diagramación de estrategias visuales y perceptivas en el espacio, estrategias y dinámicas ampliadas en programas públicos, así como la articulación de distintos modos pedagógicos con respecto a la relación entre arte y sociedad.



LAC (Laboratorio de Arte Contemporáneo) tiene como objetivo fomentar la construcción y afianzamiento de una mirada personal en el ámbito de la práctica curatorial crítica y situada, mediante herramientas teóricas, prácticas y perceptivas. Acompaña a artistxs, curadores, profesionales de la cultura e interesadxs en gestar y desarrollar proyectos curatoriales en sus diversas modalidades —exposiciones, editoriales, programas públicos, educativos y expandidos—, guiándolxs desde la conceptualización y metodología hasta la planificación, gestión y realización.

El programa se desarrolla en Linse, un espacio de impronta curatorial que busca desbordar las problemáticas relativas a la exhibición y comercialización de obras de arte y oficia como lugar de reunión intergeneracional que, además, dispone de talleres y salas de exhibición para proyectos experimentales. LAC se suma a estas problematizaciones al constituirse como laboratorio de ensayo con el fin de pensar y diagramar prácticas curatoriales autorales desde coyunturas precisas y diversas. En este sentido, el programa ofrece un espacio de exhibición específico para que lxs participantes lo utilicen durante el cursado.

Ejes:

1. Práctica curatorial situada

Incentivar prácticas curatoriales que respondan a contextos específicos, fomentando la imaginación política y la reflexión crítica. Acompañar el proceso desde la concepción de la idea hasta su materialización.

2. Aprendizaje colectivo

Crear un espacio dinámico de aprendizaje donde ideas, experiencias y perspectivas diversas se potencien mutuamente, fomentando el intercambio y la construcción conjunta de conocimiento.

3. Prueba y experimentación

Utilizar una de las salas expositivas de Linse como laboratorio de ensayo curatorial, en relación con el uso del espacio en el montaje, su diseño espacial y a la construcción de narrativas.

4. Conexión teoría-práctica

Proveer herramientas teóricas y prácticas que promuevan la integración del pensamiento crítico con la acción curatorial. Generar un espacio de práctica permanente en el cual materializar las ideas.

Espacio y metodología:

LAC funciona dentro del espacio expositivo de Linse, ubicado en el segundo piso, como un laboratorio continuo de experimentación curatorial. El mismo cuenta con un aula equipada para los encuentros y un espacio de ensayos y exhibición. Lxs participantes podrán explorar el montaje, la percepción espacial, la relación entre las obras y el público, ejercitando distintas prácticas curatoriales.

Modalidad:

Presencial | 4 horas semanales.

Destinatarixs:

Artistxs, curadores, gestores culturales, profesionales, interesadxs en las artes visuales, con o sin experiencia previa en curaduría.



## Cronograma y contenidos.

### Prácticas curatoriales / Historia reciente de la curaduría en artes

Encuentro 1 (miércoles 09 de abril)

Presentaciones y metodología de trabajo.

Delinear bases conceptuales de la curaduría.

Presentación de ideas/proyectos a desarrollar por lxs participantes.

Encuentro 2. Lecturas (miércoles 16 de abril)

Primer tramo.

María Lind. Lo curatorial.

Irit Rogoff. La criticabilidad.

Claire Bishop. Curador auteur.

Marcelo Pacheco. Campos de batalla.

Segundo tramo.

Historia mundial e historia local. Relación con las prácticas contemporáneas. Estudio de casos: exposiciones históricas y actuales.

When attributes become form.

Information (1970).

CAYC. Arte de sistemas (1971) | Catálogo Osde. Curada por Mariana Marchesi y María José Herrera.

Encuentro 3. Lecturas (miércoles 23 de abril)

Primer tramo.

Jorge Gumier Maier. El Tao del Arte.

Jorge Gumier Maier. Curadores: Entrevistas.

El Basilisco. Jornadas.

Segundo tramo.

Nancy Rojas. Un horizonte acuoso. Ondulación y discontinuidad en el Arte Contemporáneo Argentino. Introducción y Epílogo.

Curaduría expandida en el horizonte institucional de la contingencia.

Federica Baeza. Contrucción de un museo.

Encuentro 4 (miércoles 30 de abril)

Primer tramo. Actualización de avances de proyectos personales.

Segundo tramo. Historia mundial e historia local. Relación con las prácticas contemporáneas. Estudio de casos: exposiciones históricas y actuales.

Jorge Gumier Maier. El Tao del Arte.

Macro. Muestras curadas por Román Vitali y Marcelo Pombo.

Encuentro 5 (miércoles 07 de mayo)

Primer tramo. Taller de escritura.

Segundo tramo. Mapas conceptuales colectivos sobre el papel de la curaduría en el presente.



Encuentro 6 (miércoles 14 de mayo)  
Primer tramo. Diseño de exposiciones.  
Segundo tramo. Curaduría: ¿para qué y para quién?.

Encuentro 7 (miércoles 21 de mayo)  
Primer tramo. Taller arte y salud.  
Segundo tramo. Análisis crítico de tres exposiciones contemporáneas influyentes.  
Breve historia Documenta. Valeria González.  
Paul Preciado Kassel y Atenas.  
Documenta XV.  
XXXV BSP.

Encuentro 8 (miércoles 28 de mayo)  
Actualización de avances de proyectos personales.

Encuentro 9 (miércoles 04 de junio)  
Primer tramo. Taller de escritura.  
Segundo tramo. Reflexionar sobre los objetivos de la curaduría y su relación con los públicos y comunidades.

Encuentro 10 (miércoles 11 de junio)  
Primer tramo. Taller Diseño de exhibiciones.  
Segundo tramo. Curaduría como práctica política, cultural y social. Público, espectador, con quien hablo.

Encuentro 11 (miércoles 18 de junio)  
Primer tramo. Taller arte y salud.  
Segundo tramo. Curaduría como práctica política, cultural y social. Público, espectador, con quien hablo.

Encuentro 12 (miércoles 25 de junio)  
Charla con docente invitadx.

Encuentro 13 (miércoles 02 de julio)  
Revisión grupal de avances de proyectos.

JULIO: Receso

Encuentro 14 (miércoles 06 de agosto)  
Curaduría editorial. Programas públicos. Programas educativos. Curaduría expandida.

Encuentro 15 (miércoles 13 de agosto)  
Primer tramo. Taller Diseño de exhibiciones.  
Segundo tramo. Actualización de avances de proyectos personales.



Encuentro 16 (miércoles 20 de agosto)

Primer tramo. Taller de escritura.

Segundo tramo. Perfiles curatoriales.

Encuentro 17 (miércoles 27 de agosto)

Primer tramo. Gestión de exposiciones.

Segundo tramo. Actualización de avances de proyectos personales.

Encuentro 18 (miércoles 03 de septiembre)

Las definiciones de la curaduría hoy. Qué hacemos cuando curamos.

Encuentro 19 (miércoles 10 de septiembre)

Experimentación en el espacio expositivo de Linse.

Encuentro 20 (miércoles 17 de septiembre)

Primer tramo. Taller de escritura.

Segundo tramo. Curaduría y museos performativos.

Encuentro 21 (miércoles 24 de septiembre)

Analizar diferentes enfoques curatoriales y su relación con las prácticas artísticas. Estudio de perfiles curatoriales: independiente, institucional, colaborativo, intelectual, artista.

Encuentro 22 (miércoles 01 de octubre)

Primer tramo. Taller Diseño de exhibiciones.

Segundo tramo. Mentorías individuales para ajuste de proyectos.

Encuentro 23 (miércoles 08 de octubre)

Charla con docente invitadx.

Encuentro 24 (miércoles 15 de octubre)

El discurso curatorial y su relación con la teoría. La narrativa como herramienta discursiva.

Encuentro 25 (miércoles 22 de octubre)

Jornada de escritura y lectura de textos curatoriales.

Encuentro 26 (miércoles 29 de octubre)

Charla con docente invitadx.

Encuentro 27 (miércoles 05 de noviembre)

Curaduría en territorio.

Encuentro 28 (miércoles 12 de noviembre)

Mentorías individuales.



Encuentro 29 (miércoles 19 de noviembre)  
Presentación de proyectos.

Encuentro 30 (miércoles 26 de noviembre)  
Montaje y ajustes.

Encuentro 31 (miércoles 03 de diciembre))  
Presentación final.

Encuentro 32 (miércoles 10 de diciembre)  
Cierre grupal y conclusiones del programa.