LAC | LABORATORIO DE ARTE CONTEMPORÁNEO

2027

PROGRAMA ANUAL DE DESARROLLO DE PROYECTOS CURATORIALES

Marzo – Noviembre · Modalidad virtual y presencial

DIRECCIÓN

Guad Creche y Sebastián Vidal Mackinson

COORDINACIÓN

Lincoln Brown

SEDE

Linse

PRESENTACIÓN

En marzo de 2027, LAC da inicio a la tercera edición de su Programa de Formación en Curaduría, concebido como un espacio de experimentación, ejercicio y diálogo. Desde un enfoque crítico y situado, propone herramientas teóricas, prácticas y perceptivas para el desarrollo de proyectos curatoriales en sus múltiples formatos: exposiciones, editoriales, programas públicos, educativos y otras modalidades expandidas.

Con dos modalidades de cursada, virtual y presencial, LAC está dirigido a artistxs, curadorxs, profesionales de la cultura, galeristas, gestorxs e interesadxs en la curaduría. A través de encuentros dinámicos y un seguimiento personalizado, el programa invita a trabajar de forma acompañada una idea o proyecto, para desarrollarlo durante el año.

El rol de la curaduría ha adquirido una notable relevancia dentro de la escena cultural. Exposiciones, programas públicos y educativos, festivales, bienales, premios y ferias de artes visuales, así como eventos de artes vivas y en movimiento (cine, performance, teatro, danza y música) destacan la presencia y el trabajo de curadorxs. Su labor, en la que siempre oficia una mediación, implicaría repensar los dispositivos de exhibición en su más amplio sentido, al propiciar relaciones entre materialidades, plasticidades, conceptos y diálogos con períodos de la historia del arte, generando vínculos más fluidos con otrxs actores del campo artístico y contemporáneo. Aunque pareciera que la práctica curatorial se limitaría a la disposición de obras en una sala, sus alcances trascienden ese marco.

La curaduría implica un proceso de investigación, creación y producción. Es un acto político, ya que es una intervención en lo público con un artefacto cultural de reverberaciones múltiples. Puede entenderse tanto como una práctica como un modo de pensamiento enraizado en lo particular, una actividad que adquiere especificidades propias según el proyecto, el contexto, el espacio o la institución. Se caracteriza por articular interconexiones que se despliegan en un espacio físico, en programas públicos, en soportes editoriales y en plataformas virtuales, donde la relación entre objetos, imágenes y discursos activa nuevas potencialidades y propicia nuevos sentidos.

Dentro de este marco, la práctica curatorial adquiere una ubicación específica en el entramado social. Lx curadorx busca articular una narrativa de carácter autoral que señale problemas de índole tanto artística como cultural. Así, oficia no solo como organizadorx sino también como responsable de las estrategias discursivas que configuran un relato. Pensamos, entonces, la práctica curatorial y el rol de lx curadorx como acciones políticas, en tanto albergan decisiones que implican diálogos en los procesos creativos con lxs artistas, la conformación de un corpus de piezas, la diagramación de estrategias visuales y perceptivas en el espacio, estrategias y dinámicas ampliadas en programas públicos, así como la articulación de distintos modos pedagógicos con respecto a la relación entre arte y sociedad.

LAC (Laboratorio de Arte Contemporáneo) tiene como objetivo fomentar la construcción y el afianzamiento de una mirada personal en el ámbito de la práctica curatorial crítica y situada, mediante herramientas teóricas, prácticas y perceptivas. Acompaña a artistxs, curadorxs, profesionales de la cultura e interesadxs en gestar y desarrollar proyectos curatoriales en sus diversas modalidades —exposiciones, editoriales, programas públicos, educativos y expandidos—, guiándolxs desde la conceptualización y la me-

todología hasta la planificación, gestión y realización.

El programa se desarrolla en Linse, un espacio de impronta curatorial que busca desbordar las problemáticas relativas a la exhibición y comercialización de obras de arte y oficia como lugar de reunión intergeneracional que, además, dispone de talleres y salas de exhibición para proyectos experimentales. LAC se suma a estas problematizaciones al constituirse como laboratorio de ensayo con el fin de pensar y diagramar prácticas curatoriales autorales desde coyunturas precisas y diversas. En este sentido, el programa ofrece un espacio de exhibición específico para que lxs participantes lo utilicen durante la cursada.

EJES

01

Práctica curatorial situada

Incentivar prácticas curatoriales que respondan a contextos específicos, fomentando la imaginación política y la reflexión crítica. Acompañar el proceso desde la concepción de la idea hasta su materialización.

02

Aprendizaje colectivo

Crear un espacio dinámico de aprendizaje donde ideas, experiencias y perspectivas diversas se potencien mutuamente, fomentando el intercambio y la construcción conjunta de conocimiento.

03

Prueba y experimentación

Utilizar una de las salas expositivas de Linse como laboratorio de ensayo curatorial, en relación con el uso del espacio en el montaje, su diseño espacial y la construcción de narrativas.

04

Conexión teoría-práctica

Proveer herramientas teóricas y prácticas que promuevan la integración del pensamiento crítico con la acción curatorial. Generar un espacio de práctica permanente en el cual materializar las ideas.

ESPACIO Y METODOLOGÍA

LAC funciona dentro del espacio expositivo de Linse, ubicado en el segundo piso, como un laboratorio continuo de experimentación curatorial. Cuenta con un aula equipada para los encuentros y un espacio de ensayos y exhibición. Lxs participantes podrán explorar el montaje, la percepción espacial y la relación entre las obras y el público, ejercitando distintas prácticas curatoriales.

DESTINATARIXS

Artistxs, curadorxs, gestorxs culturales, profesionales e interesadxs en las artes visuales. No es necesario contar con experiencia previa en curaduría.

INFORMACIÓN

DURACIÓN
De marzo a noviembre de 2027

MODALIDAD PRESENCIAL
Miércoles de 18 a 21 h
Bolívar 1753, San Telmo

MODALIDAD VIRTUAL
Lunes de 19 a 21 h

CUPOS
15 cupos por modalidad

INSCRIPCIÓN
Hasta el 15 de diciembre de 2026

MATRÍCULA
$100.000

CUOTAS*
9 cuotas mensuales
Virtual: $200.000
Presencial: $250.000

* Las cuotas se ajustarán mes a mes por IPC.

CÓMO POSTULARSE

Formulario de postulación

Completar el formulario de postulación en: www.linsegaleria.com/lac

Consultas

Ante cualquier duda o consulta, escribir a: contacto@linsegaleria.com

CRONOGRAMA Y CONTENIDOS

Prácticas curatoriales / Historia reciente de la curaduría en artes

ENCUENTRO 01	Presentaciones y metodología de trabajo. Delinear bases conceptuales de la curaduría. Presentación de ideas/proyectos a desarrollar por lxs participantes.
ENCUENTRO 02	**PRIMER TRAMO · LECTURAS** María Lind. *Lo curatorial*. Irit Rogoff. *La criticabilidad*. Claire Bishop. *Curador auteur*. Marcelo Pacheco. *Campos de batalla*. **SEGUNDO TRAMO** Historia mundial e historia local. Relación con las prácticas contemporáneas. Estudio de casos: exposiciones históricas y actuales. *When Attitudes Become Form* (1969). *Information* (1970). CAYC. *Arte de sistemas* (1971) | Catálogo OSDE. Curada por Mariana Marchesi y María José Herrera.
ENCUENTRO 03	**LECTURAS** Jorge Gumier Maier. *El Tao del Arte*. Jorge Gumier Maier. *Curadores: Entrevistas*. El Basilisco. *Jornadas*.
ENCUENTRO 04	**PRIMER TRAMO** Actualización de avances de proyectos personales. **SEGUNDO TRAMO** Historia mundial e historia local. Relación con las prácticas contemporáneas. Estudio de casos: exposiciones históricas y actuales. Macro: muestras curadas por Román Vitali y Marcelo Pombo.
ENCUENTRO 05	Mapas conceptuales colectivos sobre el papel de la curaduría en el presente. Lo curatorial desde el sur: lectura y análisis de textos y casos.
ENCUENTRO 06	**PRIMER TRAMO** Diseño de exposiciones. **SEGUNDO TRAMO** Curaduría: ¿para qué y para quién?

ENCUENTRO 07	PRIMER TRAMO Taller arte y salud. SEGUNDO TRAMO Análisis crítico de tres exposiciones contemporáneas influyentes. Breve historia de Documenta. Valeria González. Paul B. Preciado. Kassel y Atenas. Documenta XV. 35.ª Bienal de São Paulo.
ENCUENTRO 08	Actualización de avances de proyectos personales.
ENCUENTROS 09–12	**Taller de escritura** (4 encuentros).

JULIO · RECESO

ENCUENTRO 13	Curaduría editorial. Programas públicos. Programas educativos. Curaduría expandida.
ENCUENTRO 14	PRIMER TRAMO Taller de diseño de exhibiciones. SEGUNDO TRAMO Actualización de avances de proyectos personales.
ENCUENTRO 15	Perfiles curatoriales. Análisis de casos: Bienal de São Paulo.
ENCUENTRO 16	PRIMER TRAMO Gestión de exposiciones. SEGUNDO TRAMO Actualización de avances de proyectos curatoriales.
ENCUENTRO 17	Las definiciones de la curaduría hoy. Qué hacemos cuando curamos.
ENCUENTRO 18	Experimentación en el espacio expositivo de Linse.
ENCUENTRO 19	Curaduría y museos performativos. Actualización de avances de proyectos curatoriales.
ENCUENTRO 20	Análisis de diferentes enfoques curatoriales y su relación con las prácticas artísticas. Estudio de perfiles curatoriales: independiente, institucional, colaborativo, intelectual, artista. Actualización de avances de proyectos curatoriales.
ENCUENTRO 21	PRIMER TRAMO Taller de diseño de exhibiciones. SEGUNDO TRAMO Actualización de avances de proyectos curatoriales.

ENCUENTRO 22	Actualización de avances de proyectos curatoriales.
ENCUENTRO 23	El discurso curatorial y su relación con la teoría. La narrativa como herramienta discursiva.
ENCUENTRO 24	Jornada de escritura y lectura de textos curatoriales. Actualización de avances de proyectos curatoriales.
ENCUENTRO 25	Actualización de avances de proyectos curatoriales.
ENCUENTRO 26	Curaduría en territorio.
ENCUENTRO 27	Mentorías individuales.
ENCUENTRO 28	Presentación de proyectos.
ENCUENTRO 29	**Comienzo de exposiciones.**